L'OLIMPIADE,

A

SERIOUS OPERA,

As Performed at the

KING'S THEATRE,

IN THE

HAY-MARKET.

The MUSIC by ſeveral eminent Compoſers,

Executed under the Direction of

SIGNOR FERDINANDO BERTONI.

LONDON;

Printed by H. REYNELL, No. 21, Piccadilly,
near the Hay-market.

M,DCC,LXXXIII.

(Price ONE SHILLING.)

BRITISH MUSEUM

The ARGUMENT.

CLISTENES, a Grecian king, had twins, named Filintus and Ariſtea; being told by the Oracle that he ſhould be murdered by his ſon, he ſent him away when an infant. Ariſtea growing in beauty, attracted the affections of Megacles, a noble Athenian youth, who often had conquered in the Olympic Games. As he could not obtain Ariſtea, becauſe her father hated the Athenian name, in deſpair he left Crete. Being aſſaulted by aſſaſſins on his road, Licidas, the ſuppoſed ſon of the king of Crete, ſaved his life in his defence. This fixed an inviolable friendſhip between them. Licidas had promiſed to wed in private Argene, a noble Cretan dame; but the king diſcovering the unequal nuptials, forced Argene to fly her country, who concealed herſelf as a ſhepherdeſs in the champaign parts of Elide. Licidas, to forget her loſs, reſolved to go to Elide to ſee the Olympic Games, leaving Megacles in Crete. Cliſtenes, who was choſe to preſide at the games, offered his daughter as a reward to the conqueror.

Licidas ſaw her and loved her; but not being uſed to the Olympic Games, deſired Megacles to aſſume his name and fight for him. Megacles came, but not ſo ſoon as Licidas expected. The diſcovering Licidas to be Filintus, the great diſtraction of Ariſtea, the heroic friendſhip of Megacles, the inconſtancy of Licidas, and generous forgiveneſs of Argene, compoſe this drama.

Herod. Pauſ. Nat. Com. &c.

The Scene lies in the country parts of Elide, near the city of Olympia, upon the borders of the river Alpheus.

DRA-

Dramatis Perſonæ.

Cliſtenes, King of Sicyon, *Signor Scovelli.*

Ariſtea, his daughter, in love with *Megacles* —— *Signora Morigi.*

Megacles, in love with *Ariſtea*, and friend to *Licidas* — *Sig. Pacchierotti.*

Argene, a lady from *Crete*, in a paſtoral dreſs, under the name of *Licoris*, in love with *Licidas* —— *Signora Gherardi.*

Licidas, ſuppoſed to be the ſon of the king of *Crete*, friend of *Megacles* —— *Signor Bartolini.*

Amintas, tutor to *Licidas* *Signor Schinotti.*

ATTO I.

SCENA I.

Fondo ſelvoſo con Sedili.

Licida e Aminta.

Li. Più conſigli non vuo'. Megacle iſteſſo
Megacle m' abandona. *Am.* Al fine, e quale
Sarebbe il tuo penſier? *Li.* Cogli altri atleti
A ſuo tempo pugnar. *Am.* Come! E ti ſembra
Queſta impreſa per te? Nel primo incontro
Del giovanile ardire
Troppo tu ti potreſti, e invan pentire.

Quella mortal tempeſta,
Che freme a te d' intorno,
Prence, in sì lieto giorno
Procura di calmar. [Parte.

SCENA II.

Licida, poi Megacle.

Li. Invano dunque, o Numi,
In Megacle ſperai? *Me.* Megacle è teco.
Li. Giuſti Dei! *Me.* E ſarà vero
Ch' il ciel m' offra una volta
La via d' eſſerti grato? *Li.* E pace e vita
Tu puoi darmi, ſe vuoi.

Me.

ACT I.

SCENE I.

A thick Grove with Seats.

Licidas and Amintas.

Li. GIVE counſel to the winds, my friend abandons me. *Am.* Prince, what is thy deſign?

Li. To fight for Ariſtea. *Am.* And do you think ſuch great enterprize is proper for thy tender youth? Relying on your youthful ardor, too late you may repent.

O my Prince, endeavour to calm, in ſo joyful a day, the dreadful tempeſt that is hovering over thy head. [Exit.

SCENE II.

Licidas, then Megacles.

Li. Ye Gods! Then I in vain hoped friendſhip in Megacles. *Me.* Behold; he's here. *Li.* Juſt Heavens! *Me.* Oh, will the Gods never offer me an opportunity of being grateful to thee?

Li. I ſaved thy life, and thou cannot give more than my own to me. *Me.* How? *Li.* By fighting

fighting for me in the Olympic Games, aſſuming my own name, the reward is Ariſtea.

Me. [Ah! I expire.] I've heard too much for my repoſe. I know my duty, but Prince—

Li. Why art thou angry with thy friend, who ſooner would expire than give thee pain?

Me. [Imprudent wretch! what have I ſaid?] The tranſport of my paſſion was a deſire to ſerve thee, I am tired with my long journey, I am to combat for thee, ſcarce have I leiſure to repoſe. Oh Heaven! when ſhall I find it? *Li.* What robs you of your reſt, if you deſire it? *Me.* The dear reſpect I owe you. *Li.* You would repoſe? *Me.* Yes.

Li. Would you go with me to my couch?

Me. No. *Li.* Then you would ſlumber 'midſt theſe ſhades? *Me.* Yes.

Li. Shall I ſtay with you? *Me.* No.

Li. [Strange inclination!] Repoſe then, and farewell.

While here you reſt, may gentle love
Your balmy ſlumbers ſtill improve
With thoughts of my delight;
More peaceful let the riv'let flow,
Each ruffling zephyr ceaſe to blow,
And all be ſtill as night.

Me. O Heaven! what have I heard? Muſt I reſign thyſelf in beauty's form; reſign my very ſoul into my rival's arms? No, friendſhip's laws are not ſo rigid. What, ſhall it then be ſaid Megacles was ungrateful? Thy beauteous Ariſtea would bluſh at the vile ſtain,

Me. Come ? *Li.* Pugnando
Nell' olimpico agone
Per me, col nome mio. Premio a chi vince
E la bella Ariſtea. *Me.* [Numi ! Son morto !]
Licida, aſſai diceſti. Amico io ſono.
Il mio dover comprendo.
Ma poi.— *Li.* Perchè ti ſdegni ? In che ti offendo ?
Me. [Imprudente, che feci ?] Il mio traſporto
E deſio di ſervirti. Io ſtanco arrivo
Dal camin lungo. Ho da pugnar. Mi reſta
Piccol tempo al ripoſo ; e tu me 'l togli.
Li. E chi mai ti ritenne
Di ſpiegarti finora ? *Me.* Il mio riſpetto.
Li. Vuoi dunque ripoſar ? *Me.* Sì. *Li.* Bramai altrove
Meco venir ? *Me.* Nò. *Li.* Rimaner ti piace
Quì frà queſte ombre ? *Me.* Sì. *Li.* Reſtar degg'io ?
Me. Nò. *Li.* [Strana voglia !] E ben, ripoſa, addio.

Mentre dormi, Amor fomenti
Il piacer de' ſonni tuoi
Coll' idea del mio piacer !
Abbia il rio paſſi più lenti,
E ſoſpenda i moti ſuoi
Ogni Zeffiro leggier.

Me. Che inteſi, eterni Dei ! L'anima mia
Ho da condurre io ſteſſo
In braccio al mio rivale ? Eh, che non ſono
Rigide a queſto ſegno
Le leggi d'amiſtà ! Megacle ingrato !
Che dici mai ? che penſi ? Ah, ſe ti vede
Con queſta in volto infame macchia, e rea

Ha ragion d'abborrirti anche Ariſtea!
No, tal non mi vedrà. Voi ſoli aſcolto
Obblighi d' amiſtà, pegni di fede,
Gratitudine, onore;
E a voi s' aſpetta trionfar d'amore.

Superbo di me ſteſſo
Andrò, portando in fronte
Quel caro nome impreſſo,
Come mi ſta nel cor. [Parte.

SCENA III.

Vaſta Campagna. Veduta della Città d'Olimpia.

Ariſtea ed Argene, indi Cliſtene con Guardie.

Ari. I noſtri caſi aſſai
Simili ſon. Licida adori; ed io
Peno per altro oggetto. Ei diſperato
Partì, non vidi più. *Ar.* Dovea la mano
A Megacle donar? *Ari.* Megacle! [Ah nome!]
Di qual Megacle parli? *Ar.* Era lo ſpoſo,
Ch' il Rè di Creta deſtinommi. *Ari.* Sai
La patria? *Ar.* Atene. *Ari.* Oh Dio!
Queſto Megacle, amica, è l' idol mio.
Cli. Figlia, tutto è compito. E più la pugna,
Senza offeſa del ciel, dell' onor mio,
Differir non ſi può. *Ari.* [Speranze addio!]
Cli. Ragion d' eſſer ſuperba
Io ti darei, ſe ti diceſſi tutti
Quei che pugnan per te. V' è fin di Creta
Licida.

ſtain, and ſtart with horror from thee. Loſe her I may, but ſhe ſhall never have cauſe to think I could deſerve it. Gratitude, honour, friendſhip, heavenly ties, ought to bind down the wings of Love's ſoft God.

Proud of myſelf I'm going,
Wearing his name that's glowing
Within my ardent boſom ;
By friendſhip's hand 'twas wrote. [Exit.

SCENE III.

A vaſt country. A diſtant view of the City of Olimpia.

Ariſtea and Argene, next Cliſtenes with Guards.

Ari. Alike, Argene, are our ſtrange misfortunes. You love falſe Licidas, and I another mourn, who in deſpair fled from me, no more he has bleſt my eyes. But fair one, you ſhould not have left your lover.

Ar. Should I then to Megacles give my hand ?

Ari. [Ah name for ever dear !] Of what Megacles do you ſpeak ? *Ar.* That ſpouſe the Cretan king decreed me. *Ari.* Know you his country ?

Ar. Athens. *Ari.* O Heaven ! That ſame Megacles is the idol of my heart. *Cli.* Fair daughter, all is ready ! the combat can no longer be deferred without offending heaven and ſullying my honour.

Ari. [Farewell, O flattering hope !] *Cli.* Dear Ariſtea, I ſhould make you bluſh were I to tell you all who this day combat for thy beauty.

beauty. Licidas comes even from the end of Crete. *Ar.* Who ?

Cli. The only ſon of Crete's great monarch, comes to conteſt the beauteous prize.

Ar. [Licidas has, alas, forgot Argene.]

Cli. Follow me, daughter.

Ari. Ah, father ! ah, my king ! defer the combat. *Cli.* It is impoſſible ; why ſhould you require it ?

Ari. Princeſſes then are ſubjects, and muſt obedience give. Ah, we have time enough to learn that humble leſſon in all the ſlavery we are taught to bear.

Cli. Ye all ſay ſo ; but beauteous truth the aſſertion contradicts.

Complain not of deſtiny's ſeverity
In rendering you ſubſervient to our will ;
It is true you are our ſubjects, but ſtill
You reign in your ſervitude. [Exit.

Ar. Fair Princeſs, did you hear ? *Ari.* Farewell, dear friend. I muſt purſue my father's ſteps. Try to find out my deareſt Megacles. If thou art faithful, as thou art fair, O heaven, learn from him what muſt become of me.

Seek, ſeek to learn, for my repoſe,
Where now my charmer ſtays ;
If ſtill a care for me he knows,
And by his tongue betrays. [Exit.

Ar. Ungrateful Licidas has then forgot me. Ah, poor Argene ! Learn, learn, ye unexperienced virgins, never to truſt a lover more.

Licida. *Ari.* Chi ? *Cli.* Licida unico figlio
Del Rè Creteſe, e viene
Cogli altri a prova. *Ar.* [Ah, ſi ſcordò
d'Argene !]
Cli. Sieguimi, figlia. *Ari.* Ah, queſta pugna,
o padre,
Si differiſca ! *Cli.* Un' impoſſibil chiedi.
Diſſi perchè. Ma la cagion non trovo
Di tal richieſta. *Ari.* A divenir ſoggette
Sempre v' è tempo. Abbiamo
Che ſoffrire abbaſtanza
Nella noſtra ſervil ſorte infelice.
Cli. Dice ognuna così, ma il ver non dice.

Del deſtin nan vi lagnate,
Se vi reſe a noi ſoggette ;
Siete ſerve, ma regnate
Nella voſtra ſervitù. [Parte.

Ar. Udiſti, principeſſa ? *Ari.* Amica, addio.
Convien ch'io ſegua il padre. Ah, tu, che
puoi,
Del mio Megacle amato
Se pietoſa tu ſei, come ſei bella,
Cerca, recami, oh Dio, qualche novella !

Tu di ſaper procura
Dove il mio ben s' aggira ;
Se più di me ſi cura,
Se parla più di me. [Parte.

Ar. Dunque Licida ingrato
Già di me ſi ſcordò ? Povera Argene !
Imparate, imparate,

Ineſperte

Ineſperte Donzelle ! Ecco lo ſtile
De' luſinghieri amanti ! Ognuno, e ſpeſſo
Par che ſugli occhj voſtri
Voglia morir frà gli amoroſi affanni .
Guardatevi da lor, ſon tutti inganni.

Più non ſi trovano frà mille amanti
Sol due bell' anime, che ſian coſtanti,
E tutti parlano di fedeltà. [Parte.

SCENA IV.

Fondo Selvoſo.

Ariſtea, e Megacle, indi Aminta.

Ari. Ma tu mi fai gelar ! Dimmi, non ſai,
Che per me quì ſi pugna ?
Me. Il sò. *Ari.* Non vieni
Ad eſporti per me ? *Me.* Sì. *Ari.* Perchè mai
Dunque ſei così meſto ?
Me. Perchè.——[Barbari Dei, ch' inferno è queſto !]
Ari. Intendo. Alcun ti fece
Dubitar di mia fè. Mai d' altri acceſa
Non fui, non ſono, e non ſarò. Vorrei—
Me. Baſta : lo sò. *Ari.* Vorrei morir piuttoſto,
Che mancarti di fede un ſol momento.
Me. [Ah tormento maggior d' ogni tormento !]
Ari. Ma guardami, ma parla,

Ma

more. Lovers in face, but not in falſehood differ. They all complain that they expire with love, when they ſhould die for infidelity. Ah, when they talk of dying, take care they do not deſtroy you.

'Midſt thouſands of the lover train
No longer now we ſee
Two hearts that conſtant ſtill remain,
Yet all alike the boaſt retain
Of fond fidelity, [Exit.

SCENE IV.

A thick Grove.

Ariſtea and Megacles, afterwards Amintas.

Ari. But thou diſtract'ſt my ſoul! Say, doſt thou know that I am decreed the prize of combat? *Me.* I know it. *Ari.* And comeſt thou for my ſake to riſk thy life in arms? *Me.* It is moſt ſure. *Ari.* Why then doſt thou remain in this dread ſilence?

Me. For that—[Ye Gods! what tortures do I bear!]

Ari. I conceive what you mean. Some wretch has given thee ſuſpicions of my fidelity. I never was, am not, nor e'er will be in love with any other.——I would——

Me. Enough, I know it well. *Ari.* I would rather ſuffer a thouſand deaths than be unfaithful for an inſtant to thee. *Me.* [O torments never felt before.]

Ari. But turn thy eyes upon me. Say, tell me—

Me.

Me. What can I ſay? *Am.* Haſte, haſte, Sir, to the liſts, if you intend to combat. Even now the trumpet calls each rival youth to arms. *Me.* [Aſſiſt me, O ye Powers! Adieu, my fair. *Ari.* And doſt thou leave me thus? Yet go; away: return my huſband, and I ſhall forgive thee. *Me.* Alas! So bleſſed a fortune is not mine. *Ari.* Hear me—and do'ſt thou love me ſtill? *Me.* More than life. *Ari.* Doſt thou believe me faithful? *Me.* Faithful as fair.

Ari. Doſt thou go to win me? *Me.* It is my wiſh.

Ari. And wilt thou conquer? *Me.* 'Tis my ardent hope. *Ari.* Then, O my Megacles, what can prevent but I ſhall be thy bride?

Me. How diſtreſſing! *Ari.* Wherefore, my love, are you thus afflicted? *Me.* Leave me—I would fain—I can no more.

Ari. What mean thoſe broken accents? Explain to me the cauſe of your trouble. Do you not ſee, my love, how it alarms me? Let my complaint awaken your pity.

Me. *O ceaſe, my deareſt love, to weep*
For theſe my ſecret woes.
My love, my truth in mem'ry keep
And on my faith repoſe.

Ari. *The tears I drop proceed alone*
From deep and piercing grief;
Without my love I ſtill ſhall moan,
Nor ever find relief.

Me. *O dry thoſe radiant orbs, my fair,*

Ari. *No hope remains for me.*

Duet. *Will no kind ſtars with pitying care*
My cruel ſorrows ſee?

Fate-

Ma dì. *Me.* Che poſſo dir? *Am.* Signor, t'affretta,
Se a combatter veniſti. Il ſegno è dato,
Che al gran cimento i concorrenti invita.
[*Parte.*
Me. Aſſiſtetemi, o Numi! Addio, mia vita.
Ari. E mi laſci così? Và, ti perdono,
Purchè torni mio ſpoſo. *Me.* Ah, ſi gran ſorte
Non è per me! *Ari.* Senti. Tu m' ami ancora?
Me. Quanto l' anima mia. *Ari.* Fedel mi credi?
Me. Sì come bella. *Ari.* A conquiſtar mi vai?
Me. Lo ſpero almeno. *Ari.* Il tuo valor primiero
Hai pur? *Me.* Lo credo.
Ari. E vincerai? *Me.* Lo ſpero.
Ari. Dunque allor non ſon' io,
Caro, la ſpoſa tua? *Me.* [Che affanno rio!]
Ari. Mio ben, perchè t'affliggi?
Me. Laſcia—Vorrei—Non più. *Ari.* Che dir vorreſti
Con queſti tronchi accenti?
Spiegami la tua pena.
Non vedi, anima mia,
Che più non reggo; oh Dio
Deh, ti mova a pietade il pianto mio!
Me. *Ceſſa mio ben di piangere*
Sulla mia pena aſcoſa.
Nell' amor mio ripoſa,
Non dubitar di me.
Ari. *Naſcon mio ben le lagrime*
Da gravi affanni miei,
Che viver non ſaprei
Ben mio, ſenza di te.
Me. *Tergi le luci belle.*
Ari. *Speranza il cor non ha.*
A 2. *E non avete, o ſtelle,*

Del mio dolor pietà !
Fiero deſtin funeſto,
Barbaro, ingiuſto amor !
Oh Dio ! Che giorno è queſto
Di ſmania, e di furor !

Fine dell' Atto Primo.

ATTO II.

SCENA I.

Strada che conduce alla Città d'Olimpia. Sedile.
Aminta, Ariſtea, ed Argene.

Am. FOrtunate novelle. Il Rè m'invia
Nunzio felice, o Principeſſa, ed io—
Ari. Chi vinſe dimmi ſol. *Am.* Licida ha vinto.
Ar. Il Principe di Creta ?
Am. Sì, che giunſe poc' anzi in queſte arene.
[*Parte.*
Ari. [Sventurata Ariſtea.] *Ar.* [Povera Argene!]
Ar. Ah, dimmi, o Principeſſa,
V' è ſotto il ciel, chi poſſa dirſi, oh Dio,
Più miſera di me ? *Ari.* Sì, ci ſon' io.
Ar. Ah, non ti faccia amore
Provar mai le mie pene ! Ah, tu non ſai
Qual perdita è la mia ! Quanto mi coſta
Quel cor, che tu m' involi ! *Ari.* E tu non ſenti,
Non comprendi abbaſtanza i miei tormenti !
[*Parte.*

Ar.

Fate now exerts its fatal power,
And Love his cruel ſway.
Heav'ns! this is the moſt dreadful hour
Of horror and diſmay.

The End of the Firſt Act.

ACT II.

SCENE I.

A way which leads to the City of Olimpia. A Seat. Amintas, Ariſtea, and Argene.

Am. O Happy tidings! from the king I come, a joyful meſſenger. And I, fair Princeſs—*Ari.* Say only who has conquered.
Am. Licidas. *Ari.* Ah, Licidas! *Am.* Moſt ſure. *Ar.* The Prince of Crete? *Am.* The ſame; he who hath lately reached theſe ſhores. *Ari.* [Ill fated Ariſtea!]
Ar. [Loſt Argene!]
Ar. Say, Princeſs, is there beneath the ſkies a wretch oppreſſed with greater ills than mine?
Ari. There is; and oh! what wretch am I.
Ar. Ah, ne'er may love force you to prove the pains I feel. Alas! you do not know how mighty is my loſs: nor yet how much it coſts to loſe a heart that is become your prize! *Ari.* And you, Argene, a ſtranger to my woes, but faintly comprehend what I endure.

Ar. And is there now no pity nor relief for theſe my ills? Ah, then, at leaſt, my heart, let's ſeek to mitigate thy ſorrows by revenge. But, alas! unhappy Argene, what comfort canſt thou find in that?

To be deſerted, left with ſcorn,
I will not bear the vile diſgrace!
No; if my love meet no return,
Reſentment ſhall ſupply its place.
Thus my true paſſion is repaid,
My truth, my conſtancy betray'd. [Exit.

SCENE II.

Cliſtenes, Megacles crowned with olive, Licidas, at laſt Ariſtea. Guards.

Cli. O valiant youth, who, even in the midſt of ſo much glory, ſtandeth with humble worth: my Ariſtea, O Prince, ſhall be thy valour's recompence. Behold, my deareſt daughter, this is thy ſpouſe. *Ari.* O heaven! my ſpouſe? Is this then the great conqueror? *Cli.* Yes, no paternal care or regal power could give thee a more worthy youth.
Ari. [What joy!] *Me.* [What agony!]
Li. [What a bleſſed day is this for me!]
Cli. Why are you ſilent? *Me.* [O heaven! how can I ſpeak?]
Ari. [I would declare my thoughts, but——]
Cli. I gueſs your meaning; my preſence does not pleaſe you: a father's and a monarch's awful

Ar. E trovar non posſ' io
Soccorſo nè pietà ? Vendetta almeno
Cerchi per mio conforto il cor nel ſeno.
Ma qual conforto mai,
Miſera Argene, in vendicarti avrai ?

Non ſoffrirò il roſſore
D'un vil diſprezzo indegno.
Se non potrà l'amore,
Appagherò lo ſdegno.
Miſero affetto mio !
Tradita fideltà ! [Parte.

SCENA II.

Cliſtene, Megacle coronato d'Ulivo, Licida, dopo Ariſtea. Guardie.

Cli. Giovine valoroſo,
Ch' in mezzo a tanta gloria umil ti ſtai,
Di tua vittoria avrai
Premio Ariſtea. Diletta figlia, oſſerva ;
Queſto è lo ſpoſo tuo. *Ari.* Lo ſpoſo mio !
E queſti, o padre, è il vincitor ? *Cli.* Sì, figlia.
E non potea più degno
Ottener dagli Dei l'amor paterno.
Ari. [Che gioia !] *Me.* [Che martir !]
Li. [Che giorno eterno !]
Cli. E voi tacete ? Onde il ſilenzio ? *Me.* [Oh Dio !
Come comincierò ?] *Ari.* Parlar vorrei—
Ma.——*Cli.* Intendo. Intempeſtiva

E la

E la preſenza mia. Severo ciglio,
Rigida maeſtà, paterno impero,
Incommodi compagni
Sono agli amanti. Io lodo
Quel modeſto roſſor che vi trattiene.
Me. [Sempre lo ſtato mio peggior diviene.]

Cli. *Cari ſpoſi Amor coſtante*
Viva ognor ne' voſtri petti.
E compagna ai dolci affetti
Sia la pace ed il piacer. [Parte.

Me. [Frà l'amico e l' amante,
Miſero, che farò?] Per poci iſtanti
Allontanati, prence. *Li.* E ben, tu 'l vuoi,
Io lo farò. Nella tua fida aita
La mia pace rimetto, e la mia vita. [*Parte.*
Me. [Oh ricordi crudeli!] *Ari.* Alfin ſiam ſoli.
Ora chiamar ti poſſo
Luce degli occhi miei. *Me.* Ah, nò, Ariſtea!
Il Principe di Creta
Langue per te d' amor: pietà mi chiede,
E la vita mi diede. Ah, Principeſſa,
Se negarla poſs'io, dillo tu ſteſſa.
Ari. E pugnaſti? *Me.* Per lui. *Ari.* Perder mi vuoi?
Me. Sì! per ſerbarmi ſempre
Degno di te. *Ari.* Dunque io dovrò—*Me.* Tu dei
Coronar l' opra mia.
Ari. E di laſciarmi?—*Me.* Ho riſoluto. *Ari.* E quando?
Me. Queſto—[morir mi ſento!]

Queſto

awful brow ſuits not the tenderneſs of my love. I praiſe thy modeſt bluſh, which praiſe ſtill makes more beautiful: it reddens at even ſacred lawful love.

Me. [I am ruined paſt recovery, and fall from precipice to ruin.]

Cli. *Happy pair, may conſtant love*
In your hearts for ever reign,
And each ſweet tranſport that you prove,
Bring peace and pleaſure in their train.
[Exit.

Me. (O miſerable Megacles! what ſhall I do?)
Ah, Prince, retire for ſome few moments.

Li. Since you will have it ſo, I'll retire; to thy kind aid and to thy faithful friendſhip, my peace and life at once do I commit.
[*Exit.*

Me. (O fell remembrance!)

Ari. Now we are alone, I may call thee my delight, my love, the pleaſure of my eyes.

Me. No, gentle Princeſs. The Prince of Crete is pining for thy love: he aſks my pity, and he ſaved my life; ah Princeſs, then do thyſelf declare, can I deny him?

Ari. Why then didſt thou combat?

Me. For him I combated.

Ari. And wilt thou loſe me?

Me. Yes, to preſerve me ever worthy of thee.

Ari. Then I muſt—*Me.* You muſt crown my victory.

Ari. Wilt thou abandon me? *Me.* I am reſolved.

Ari. And when? *Me.* This—(Oh! my ſoul forſakes me at the thought) this is the laſt adieu.

Ari.

Ari. Say'ſt thou the laſt? Ungrateful Megacles! Help me, ye pow'rs!

Me. (I feel my fortitude begin to fail; the longer I remain, ſtill unable am I to depart. Be firm, my ſoul.) I go, dear Ariſtea, but do thou in peace remain. *Ari.* What, doſt thou then ſo ſoon forſake me? *Me.* O my gentle fair, neceſſity compels us once to part. *Ari.* And part'ſt thou? *Me.* Never to return again. *Ari.* Yet, hear,—Ah, no, Whither doſt thou go? *Me.* O treaſure of my ſoul, to breathe my lateſt ſighs far from thee! *Ari.* Help, help, I die.

Me. Wretch that I am! What do my eyes behold? Alas, her ſenſes are by grief oppreſſed! My deareſt hope, my lovely Ariſtea, yield not to this deſpondence: hear, oh, hear me; thy Megacles is here; I'll not depart. Thou ſhalt—What do I ſay? She hears me not. Stars, ye have cloſed her eyes to ſhut out greater brightneſs. Have you yet more misfortunes for me? What ſhall I do? To part is cruel, and to remain is vain. The bitter path of death I hope is over, the pangs of dying love; now cruelty is pity. Farewell to life itſelf. May heaven make thee more happy than thy dying lover, who goes to death when he goes from thee. O heaven! preſerve the faireſt of thy works; add to her days the life I loſe for her. Where is Licidas? O Licidas! *Li.* Have you ſpoke all your heart to Ariſtea?

Me.

Queſto è l' ultimo addio. *Ari.* L'ultimo ? ingrato !
Soccorretemi, o Numi ! *Me.* [Il mio valore
Mancando và. Più che a partir dimoro,
Meno ne ſon capace.
[Ardir.] Vado Ariſtea. Rimanti in pace.
Ari. Come ! Già m'abbandoni ? *Me.* È forza, o cara,
Separarſi una volta. *Ari.* E parti ? *Me.* E parto
Per non tornar più mai.
Ari. Senti. Ah nò ! Dove vai ?
Me. A ſpirar, mio teſoro,
Lungi dagli occhj tuoi. *Ari.* Soccorſo, io moro.
Me. Miſero me ! che veggo ? [*Cade ſvenuta.*
Ah, l' oppreſſe il dolor ! Cara mia ſpeme,
Bella Ariſtea, non avvilirti ! Aſcolta.
Megacle è quì. Non partirò. Sarai——
Che parlo ? Ella non m' ode. Avete, o ſtelle,
Più ſventure per me ! No, queſta ſola
Mi reſtava a provar. Chi mi conſiglia ?
Che riſolvo ? Che fo ? Partir ?
Sarebbe crudeltà, tirannia. Reſtar ?
Che giova ? Forſe ad eſſerle ſpoſo ?
E il Re ingannato, e l'amico tradito.
E la mia fede, e l'onor mio lo ſoffrirebbe ?
Almeno partiam più tardi.
Ah, che ſarem di nuovo
A queſto orrido paſſo ? Ora è pietade
L'eſſer crudele. Addio, mia vita : addio,
Mia perduta ſperanza ! Il ciel ti renda
Più felice di me. *Deh conſervate*
Queſta bella opra voſtra, eterni Dei,
E i dì, ch' io perderò, donate a lei !
Licida ; dov' è mai ? Licida. *Li.* Inteſe

Tutto Ariſtea. *Me.* Tutto! T'affretta, o prence,
Soccorri la tua ſpoſa. *Li.* Ahimè! Che miro?
Che fù? *Me.* Doglia improviſa
Le oppreſſe i ſenſi. *Li.* E tu mi laſci? *Me.* Io vado.
Deh penſa ad Ariſtea! [Che dirà mai
Quando in ſe tornerà! Tutte ho preſenti,
Tutte le ſmanie ſue.] Licidà, ah ſenti!

Se cerca, ſe dice, l'amico dov' è?
L'amico infelice, riſpondi, morì.
Ah, nò! Sì gran duolo non darle per me!
Riſpondi, ma ſolo piangendo partì.
Che abiſſo di pene! Laſciare il ſuo bene!
Laſciarlo per ſempre! laſciarlo così! [Parte.

Li. Che laberinto è queſto!
Ari. Oh Dio! *Li.* Ma già quell' alma
Torni agli uſati ufficj. Apri i bei lumi,
Principeſſa, ben mio. *Ari.* Almeno, o ſtelle!
Megacle ov' è? *Li.* Partì. *Ari.* Partì l'ingrato!
Ebbe cor di laſciarmi in queſto ſtato?
Li. Il tuo ſpoſo reſtò. Licida io ſono.
Ari. Tu quel Licida ſei? Fuggi; t' invola;
Naſconditi da me. Per tua cagione,
Perfido, mi ritrovo a queſto paſſo.
Li. Placa gli ſdegni tuoi,
Non funeſtar, o cara, in ſi bel giorno
Con queſti accenti d' ira
La gioja finche nel petto amor mi ſpira.

Me. All, all. Haſte, Prince, and ſave your future bride. *Li.* Ye pow'rs! What was the cauſe? *Me.* Too ſudden grief oppreſſed her. *Li.* What! Do you leave me. *Me.* I go, (O heaven ſay where!) Think of your beauteous bride, (What will ſhe ſay, when to her ſenſes ſhe returns; all her diſtraction now preſents itſelf.) Ah, hear me, Licidas.

If now to thee, the fair ſhould ſay,
Where is thy friend? Where does he ſtray!
To her demand do thou reply,
He is no more; no friend have I.
Ah no, condemn her not to bear
For me ſo great, ſo fell a care;
To her do thou reply alone,
From hence in ſorrow he is gone.
O depth of woe, O dire abyſs!
To leave my love, my only bliſs;
To fly from what I'd ever view,
And thus oppreſt to leave her too. [*Exit.*

Li. What maze is this! *Ari.* Ah me!

Li. Her ſoul reſumes its wonted office. Open thy eyes, O princeſs, O my love. *Ari.* Perfidious ſpouſe!

Li. Ah, do not call me ſo; here is my hand in pledge of conſtancy. *Ari.* At leaſt—— O heavens! but where is Megacles?

Li. Hence he is gone. *Ari.* Is the ingrate then departed? Had he the heart to leave me thus oppreſſed? *Li.* Your ſpouſe is ſtill remaining with you. I am Licidas.

Ari. Art thou that Licidas? Fly hence, conceal thee from my ſight. O perfidious, thou art the cauſe of all my wretchedneſs. [*Exit.*

Li. Dear creature, moderate your anger; nor deſtroy with thoſe diſdainful accents, the pleaſure which love has awakened in my heart!

Ar. *Ye cruel Gods! have pity on my woes. What have I done to provoke your wrath? How ſevere is my fate, thus to feel inceſſant torments!* [Exit.

Li. What is my crime? I am turned to ſtone with wonder! I'll away and look out for my friend. Oh what confuſion and ſorrow hath he left me overwhelmed with? he alone, I think, can beſt tell what abyſs of woe is this.

If cruel fate dooms me to death, I'll fall without the leaſt ſhadow of fear. [Exit.

SCENE III.

Cliſtenes, Licidas, Megacles, Ariſtea, Argene, Guards.

Cli. Hear Licidas, and obey. *Li.* Say, what?
Cli. To go far from our realm, and lead thy life in ſhameful baniſhment. *Li.* To me ſuch a command!
Cli. Learn for the future, meanly to aſſume falſe names, to violate your vows of love, and to deceive a king. *Li.* I will never depart 'till I have known the fate of my Megacles. *Cli.* The life of Megacles is forfeited; behold him there ſurrounded by the guards, moving towards the Olimpic plain, and to loſe his life, the ſcene of his impoſ-

ture.

Ari. *Avverſo fato, oh Dio !*
Ah, che vi feci mai !
Se queſto è 'l deſtin mio,
Per me non v' è pietà.
Ah che del mio tormento
Pietà non ſenti in ſeno !
Che barbaro cimento.
Che fiera crudeltà ! [Parte.

Li. E qual colpo ho commeſſa ! Io ſon di ſaſſo.
Vado a trovar l' amico. Ei qui laſciommi,
Sì confuſo, e sì meſto,
Ch' ei ſol ſaprà, qual ſtrano enigma è queſto ?

A morir ſe mi condanna
La tiranna ingrata ſorte,
Ah ſi cada almen da forte
Senz' un 'ombra di viltà. [Parte.

SCENA III.

Cliſtene, Licida, Megacle, Ariſtea, Argene, Guardie.

Cli. Licida, olà ! *Li.* Che brami ?
Ch' in vergognoſo eſilio
Quindi lungi tu vada. *Li.* A me un tal cenno ?
Cli. In avvenire impara
A mentir nome, a violar la fede,
A deludere i Rè. *Li.* Da Elide mai
Licida partirà, finchè dubbioſa
Di Megacle è la ſorte.
Cli. Megacle è prigioniero, e reo di morte.
Vedilo frà le guardie. Ei s'incamina
All' olimpica arena, ove la frode
Temerario compì, dove la pena

Del

Del fallo pagherà. *Li.* Megacle ſia
Libero in queſto iſtante. *Cli.* A chi ragioni ?
Li. Parlo con te. *Cli.* Con me favelli ? *Me.* Amico,
Frena i traſporti tuoi. *Li.* Mi preghi invano--
Cedi, Cliſtene. *Cli.* Ardiſci,
Inſenſato che ſei— [*Impugnando la Spada.*
Li. Cadi vittima dunque a' ſdegni miei.
Ari. Ferma, crudel ! *Cli.* Ah ſcellerato !
Ar. Inſano !
Me. Ah, che faceſti mai ? *Ari.* Taci ; tu ſei,
Tu la prima cagion d' ogni diſaſtro.
Da te Licida appreſe a mentir nome,
A violar la fede, ad eſſer empio,
A tradire Cliſtene,
A ſchernir me, e abbandonar Argene.

Me. *Vorrei ſpiegarti, o cara,*
Gli affetti del cor mio.
Ari. *Taci, ſpergiuro, e impara*
A riſpettare amor.
Li. *Bella !* Ar. *T' accheta ! Oh Dio !*
Cli. *Non mi conoſci ancora ?*
Me. Ari. *Al ben che m' innamora*
Fido il mio cor ſarà.
Li. *Bella !* Ar. *Mi tenti invano.*
Me. *Aſcolta.* Cli. *E chi al ſovrano,*
Chi contraſtar preſume ?
A 5. *Oh barbaro coſtume !*
Oh cieco amore inſano ;
Che pace al cor non dà !

Fine dell' Atto Secondo.

ture. *Li.* This inſtant free Megacles from his chains, or, by yon azure heaven——

Cli. Who doſt thou talk to? *Li.* To thee.

Cli. To me? *Me.* Ah, friend, curb thy wild tranſports. *Li.* All kneeling earth ſhould pray in vain; yield Cliſtenes. *Cli.* Doſt thou then dare, thou frantic youth——

Li. Fall every one my victim who oppoſes.

Ari. Stop, furious wretch! *Cli.* Ah, villain!

Ar. Senſeleſs man! *Me.* Oh, heaven! what haſt thou done? *Ari.* Be ſilent; thou art the cauſe of all theſe woes. Licidas has learned from thee to aſſume falſe names, to violate his faith, to be impious, to betray Cliſtenes, to ſcorn me, and to forſake Argene.

Me. *I would explain to thee, my dear, the affection of my heart.* Ari. *Be ſilent, perjured man, and learn to reſpect love.* Li. *My fair one.* Ari. *Hold thy peace. O heaven!* Cli. *Don't you know me yet?* A 2. *To him who hath inflamed my heart, I ever will be faithful.* Li. *My dear!* Ar. *'Tis in vain.* Me. *Liſten to me.* Cli. *Who would preſume to contradict the ſovereign power?* A 5. *O barbarous cuſtoms! Oh blind and ſenſeleſs love, which gives no reſt to the heart!*

End of the Second Act.

ACT III.

SCENE I.

A ſmall place before the temple of Olympic Jove.

Licidas dreſt as a victim, Cliſtenes, Prieſts, and Guards.

Cli. YET, except life, aſk all thou wilt, and I will faithfully fulfill thy laſt deſire: Command whate'er you pleaſe, then ſhut thy eyes, and reſt in peace for ever.

Li. Father, (for Father, not a judge, or king you ſeem while you thus ſpeak,) I do deſerve no pardon; 'tis what I don't deſire, or aſk; nor would I have it; my only wiſh is to review the friend in whom I live, and then content to die. *Cli.* Thy will ſhall be obeyed: Guards, bring Megacles to the Temple.

Li. O heav'n! how happy now am I; methinks I breathe the air already; my friendſhip is complete. O let me but embrace him, and then I die with joy.

While near the friend in whom I live,
Death will, with all its pangs, be ſweet!
Each wound that adverſe fate can give,
Without a ſigh, I'll bravely meet. [Exit.

Cli.

ATTO III.

SCENA I.

Piccola Piazza amanti al Tempio.

Cliſtene, Licida da vattima, Sacerdoti, Guardie.

Cli. OR ſe nulla ti reſta
A deſiar, fuorchè la vita, eſponi
Libero il tuo deſir. Eſſerne io giuro
Fedele eſecutor. Quanto ti piace,
Figlio preſcrivi, e chiudi i lumi in pace.
Li. Padre, (chè ben di padre
Non di giudice e Rè quei detti ſono.]
Non merito perdono,
Non lo ſpero, nol chiedo, e nol vorrei.
L'unico de' miei voti
E il riveder l' amico
Pria di ſpirar. *Cli.* T' appagherò. Cuſtodi,
Venga Megacle al Tempio. *Li.* Oh me felice!
Megacle, tua marcè, rimane in vita.
Io dal tuo core imploro
D' abbracciarlo una volta; or lieto moro.

Al caro amico a lato
Dolce è la morte ancor.
Del crudo avverſo fato
Più non ſi lagua il cor. [Partc.

ACT III.

SCENE I.

A ſmall place before the temple of Olympic Jove.

Licidas dreſt as a victim, Cliſtenes, Prieſts, and Guards.

Cli. YET, except life, aſk all thou wilt, and I will faithfully fulfill thy laſt deſire: Command whate'er you pleaſe, then ſhut thy eyes, and reſt in peace for ever.

Li. Father, (for Father, not a judge, or king you ſeem while you thus ſpeak,) I do deſerve no pardon; 'tis what I don't deſire, or aſk; nor would I have it; my only wiſh is to review the friend in whom I live, and then content to die. *Cli.* Thy will ſhall be obeyed: Guards, bring Megacles to the Temple.

Li. O heav'n! how happy now am I; methinks I breathe the air already; my friendſhip is complete. O let me but embrace him, and then I die with joy.

While near the friend in whom I live,
Death will, with all its pangs, be ſweet!
Each wound that adverſe fate can give,
Without a ſigh, I'll bravely meet. [Exit.

Cli.

ATTO III.

SCENA I.

Piccola Piazza amanti al Tempio.

Cliſtene, Licida da vattima, Sacerdoti, Guardie.

Cli. OR ſe nulla ti reſta
A deſiar, fuorchè la vita, eſponi
Libero il tuo deſir. Eſſerne io giuro
Fedele eſecutor. Quanto ti piace,
Figlio preſcrivi, e chiudi i lumi in pace.
Li. Padre, (chè ben di padre
Non di giudice e Rè quei detti ſono.]
Non merito perdono,
Non lo ſpero, nol chiedo, e nol vorrei.
L'unico de' miei voti
E il riveder l' amico
Pria di ſpirar. *Cli.* T' appagherò. Cuſtodi,
Venga Megacle al Tempio. *Li.* Oh me felice!
Megacle, tua marcè, rimane in vita.
Io dal tuo core imploro
D' abbracciarlo una volta; or lieto moro.

Al caro amico a lato
Dolce è la morte ancor.
Del crudo avverſo fato
Più non ſi lagua il cor. [Partc.

Cli. Qual mai per me cara ſembianza è queſta!
Stupiſco di me ſteſſo. Un' inquieto
Senſo partendo ei mi laſciò nell' alma,
Che non poſſo ſpiegar. Affatto privo
Non ſono alfin d' umanità. Quel volto,
Quel ciglio, e quella voce,
Un' affanno, una ſmania, al cor mi ſveglia,
Che ſi riſente in ogni fibra il ſangue.
Che ſarà? Giuſti Numi! In quel ſembiante
Un non sò che ritrovo,
Che non diſtinguo, e non mi giunge nuovo.

Non sò donde viene quel tenero affetto
Quel moto, che ignoto mi naſce nel petto,
Quel gel, che le vene ſcorrendo mi và.

[Parte.

SCENA II.

Megacle, ed Ariſtea.

Me. Laſciami, non t'opporre. *Ari.* Ah, non fia vero!
Me. Vo' morir per l'amico. *Ari.* Un delinquente
S' offre per l' altro invano. Odi. Non ſtimi
Conſiglio aſſai miglior, ch' il padre offeſo
Vada a placare io ſteſſa? *Me.* Ah, che di tanto
Luſingarmi non sò! *Ari.* Sì. Queſto ancora
Per te ſi faccia. *Me.* Oh generoſa, oh grande,
Oh pietoſa Ariſtea! Ben lo diſſi io,
Quando pria ti mirai, che tu non eri

Coſa

Cli. How dear to me is that unhappy beauteous youth! I wonder why he moves me thus. He has left me with an anxious care that will disturb my peace for ever: a tender feeling which I can't explain. I find humanity has not forsaken me, That face, that look, that voice awakens within my heart, such an uncommon fondness, I tremble for his fate in every vein. Just heav'n! what can it mean? Ah! In that face I find some features that I once have known; but yet a veil hangs over and clouds my recollection.

Oh, whence proceeds this exquisite sensation! I can't conceive what's this motion that rises thus within my breast! What means this damp that runs thro' all my frame? [Exit.

SCENE II.

Megacles, and Aristea.

Me. Ah! leave me! don't oppose me.

Ari. No, it shall never be. *Me.* I for my friend will die. *Ari.* One criminal for another cannot bleed. Do you not think it were more prudent that I go, and try to appease my father's anger! *Me.* Ah, no! I cannot flatter myself with so much happiness. *Ari.* Yes, I will bring it about.

Me. How generous! how great! Ah, tender Aristea! Did I not tell thee, that thou wert more than mortal. Go then, my charming comforter.

Ari. 'Tis enough, one look of thine conſtrains me to wiſh whatever you deſire.

I am ſo firmly thine my love,
And ſuch true paſſion fills my heart,
There's not a grief thy heart can prove,
But mine is with the ſame oppreſs'd.
Thy joys, thy pleaſures, all are mine,
Whatever wiſh thy heart can form,
To that I all my ſoul reſign,
With ardent expectation warm. [Exit.

Ari. Ye powers! Be now propitious to my pity? Who knows but that my father will relent? The offence too juſtly calls aloud for vengeance; but yet love for his daughter may ſubdue him. Should it not, O heaven! *Me.* O heaven!

Ari. Your ſorrow, Megacles, offends the Gods. Licidas has committed an outrage on the altar, attempting, with his ſacrilegious weapon, the life of the King Cliſtene.

Me. The Gods, Argene, are not ſuch, as blind human underſtanding ſuppoſe them to be—But, why do I delay? *Ari.* Stay, whither would thy incautious tranſports hurry thee? beſtow not ſo much care on him. Leave him to his fate. He is as unworthy of thy pity as of thy pardon.

Let,

ſoſa mortal. Va mio conforto. *Ari.* Ah, baſta,
Non fa d'uopo di tanto.
Un ſol de' ſguardi tuoi
Mi coſtringe a voler ciò che tu vuoi.

Caro ben, ſe tua ſon' io
Il mio core, il tuo lo ſa.
Ma ſpiegarlo il labbro mio,
Dirlo, o caro, non ſaprà.
So che peno ai mali tuoi,
So che eſulto al tuo godere,
Che dipende il mio piacere
Dalla tua felicità. [Parte.

Ari. Deh, ſecondate, o Numi,
La pietà d'Ariſtea! Chi sà, ſe il padre
Però ſi placherà? Troppa ragione
Ha di punirlo, è ver; ma della figlia
Lo vincerà l'amore.
E ſe nol vince? Oh Dei!
Ar. Il tuo dolore,
Megacle offende i Numi.
Licida gli oltraggiò dinnanzi all' ara,
Con ſacrilego ferro
Attentando alla vita
Del Rè Cliſtene. *Me.* I Dei non ſono, Argene,
Quai cieca umana voglia a ſe gli finge.
Ma che più tardo? *Ar.* Ah ferma! ove ti ſpinge
Un incanto traſporto? Ah tanta cura
Non prender di coſtui. Vedi che 'il cielo
E ſtanco di ſoffrirlo. Al ſuo deſtino
Laſcialo in abbandono;
Di tua pietade è indegno, e di perdono.

Varchi

Varchi pur del nero lete
L' onde chete il traditore.
Ah, l' insano suo furore
Non è degno di pietà! [Parte.

Me. Ch' io lasci il caro amico! Ah, non fia mai,
Col suo si versi ancor tutto il mio sangue.
Ma chi sa? forse esangue
Ei già spirò sotto la fatal scure?
Dunque a tante sventure
Mi riservaste, oh Dio! stelle crudeli!
Misero! Che farò, Licida amato,
Senza di te? Ah se il fato
Di tua sorte ha deciso,
Teco presto m'avrai spirto indiviso.
Te seguirò fedele
Ombra, nel nero oblio.
Saprò morire anch' io
Vittima del dolor.
Ma pria de' miei martiri
Risuonerà lo speco;
E i mesti miei sospiri
Moltiplicando l' Eco,
Farà di mie querele
Pietade ad ogni cor.

SCENA Ultima.

Tempio di Giove Olimpico, Ara nel mezzo.

Licida da Vittima, Clistene, Megacle, indi Argene, Aristea, ed Aminta, Sacerdoti e Guardie.

Li. Ah, vieni, illustre esempio
Di verace amistà, Megacle amato,
Caro Megacle vieni! *Me.* Ah, qual ti trovo!

Povero

Let, let him launch from Lethe's ſtrand;
Be that the traitor's fate.
His furious madneſs can demand
No pity at his ſtate.

Me. Abandon my deareſt friend! No, it can never be. Every drop of my blood ſhall be ſpilt with his——But who knows! perhaps he already bleeds beneath the fatal axe! Have ye then, O Gods, preſerved me to bear ſuch miſery! Cruel ſtars, what will become of me, wretched as I am, without thee, my deareſt Licidas! Ah! if thy fate be already decided, my faithful Ghoſt ſhall quickly be joined to thine.

Thy faithful Ghoſt I will purſue
To death's eternal ſhade;
Dying, I'll prove my friendſhip true,
Of grief the victim made.
But, ere I die, each cave around
My ſad complaints ſhall hear;
And Echo ſhall my ſighs rebound,
And claim the pitying tear.

SCENE the Laſt.

The Temple of Olimpic Jove, an altar in the middle.

Licidas dreſſed as a victim, Cliſtenes, Megacles, then Argene, Ariſtea and Amintas, Prieſts and Guards,

Li. Ah! come, thou bright example of true friendſhip, beloved Megacles, come, my dear faithful friend. *Me.* Alas! poor Prince!

Prince ! In what ſad ſtate do I now ſee thee! The only pomp, the pomp of death ! Ah, Licidas ! Not long I'll ſtay behind thee ; together, undivided friendly ſhades, we'll ſeek Elyſium.

Li. Oh ! Of my pleaſures thou dear ſweet companion, ſince the laſt moment of my life is come, give me thy faithful hand, and hear me ; 'tis my command, my dying laſt requeſt, you live : that's all that I deſire.

Me. Ye Gods ? what will become of me without thee !

Li. In thy memory I ſhall live. Let that ſuffice to comfort thee. *Me.* Ah, ceaſe ! O heaven, my heart is from its boſom torn ! It burſts with grief, and feels no ſenſe but ſorrow.

[*Licidas goes to kneel at the foot of the altar* ; *Cliſtenes takes the ſacred axe.*]

Cli. Almighty Jove, from whoſe hand impends the fatal chain, the chain of each event, and every deed, behold this victim on thy altar bleed; accept our deſtin'd offering, ſpare the land, and ſtay the light'ning glittering in thy hand.

Ar. Forbear, my ſovereign. *Am.* Stop, ſacred miniſters. *Cli.* What frantic raſhneſs !

Ar. I am the bride of Licidas, and will die for him.

Cli. Lycoris, I am as wild as thou to hear thee.

Ari. Argene is her name, and ſhe is of royal race. *Am.* In Licidas you kill your ſon Philintus. *Cli.* How know you that ?

Am. Each proof I can produce if you deſire it : and ſure I am, that in one moment you can make all happy.

Cli.

Povero Prence ! Ma non molto innanzi,
Licida, ne anderai. Noi paſſeremo
Ombre amiche indiviſe il guado eſtremo.

Li. Oh delle gioie mie dol/e compagno,
Separarci convien ! Poichè ſiam giunti
Agli ultimi momenti,
Quella deſtra fedel porgimi, e ſenti.
Sia preghiera o comando,
Vivi, io bramo così. *Me.* Di me che fia,
Miſero, ſenza te ! *Li.* La mia memoria
Baſti per conſolarti. *Me.* Ah, taci ! Oh Dei !
Sento ſerrarmi il core !
E mi toglie a me ſteſſo il mio dolore !
[*Licida s'inginocchia a piè dell' Ara, Cliſtene prende la ſcure.*]

Cli. Onnipotente Giove,
Dalla cui mano pende
D' ogni evento, e cagione
La conneſſa catena ;
Queſta, che a te ſi ſvena,
Sacra vittima accogli. Eſſa i funeſti,
Che ti ſplendono in man, folgori arreſti.

Ar. Fermati, o Ré. *Am.* Fermate,
Sacri miniſtri. *Cli.* Oh inſano ardir ! *Ar.* Io ſono
Spoſa a Licida, e voglio
Morir per lui. *Cli.* Licori io che t' aſcolto
Sono di te più folle. *Ari.* Argene ha nome ;
E la ſtirpe é real. *Am.* Filinto, il figlio,
In Licida tu uccidi. *Cli.* E come il ſai ?

Am. Tutte le prove, ſe le brami, avrai.
Anzi tutti in un punto
Puoi render lieti. *Cli.* E lo deſio. D'Argene

Filinto il figlio mio,
Megacle d' Ariſtea vorrei conſorte.
Ma Filinto il mio figlio è reo di morte.
Me. Tu non puoi condannarlo. In Sicione
Sei Rè, non in Olimpia. E' ſcorſo il giorno,
In cui tu preſiedeſti. Il reo dipende
Dal publico giudizio. *Cli.* E ben ſi aſcolti
Dunque il publico voto. A prò del reo
Non prego, non commando, e non conſiglio.

Coro. *Vivan gli amabili ſpoſi fedel.*

F I N E.

BRITISH MUSEUM

Cli. It is my wiſh. Philintus, my ſon, I would wed unto Argene, and Megacles unto Ariſtea; but Philintus, my ſon, is doomed to death. *Me.* You can't condemn him; you reign in Scion, but cannot in Olimpia. The day is finiſhed in which you governed here. The criminal depends upon the public judgement. *Cli.* Then let us hear the public voice concerning the criminal; I neither ſhall implore, command, or counſel.

Chorus. *Long live the royal couple.*

F I N I S.

Cli. It is my will. Philotus, my son, I would wed unto Argene, and Megacles unto Artetea; but Philotus, my son, is doomed to death. M. You can't condemn him; you reign in Scion, but cannot in Olimpia. The day is finished in which you governed here. The criminal depends upon the public judgement. Cli. Then let us hear the public voice concerning the cause; I neither shall implore, command, counsel.

BRITISH MUSEUM

Chorus. Long live the royal temple.

FINIS